

---

## ***Le Futur de tous les mondes* (sous la dir. d'Okwui Enwezor)**

Jean-Marc Poinso

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19318>

DOI: 10.4000/critiquedart.19318

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Jean-Marc Poinso, « *Le Futur de tous les mondes* (sous la dir. d'Okwui Enwezor) », *Critique d'art* [Online],

All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL :

<http://journals.openedition.org/critiquedart/19318> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19318>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# *Le Futur de tous les mondes* (sous la dir. d'Okwui Enwezor)

Jean-Marc Poinso

---

- 1 Le catalogue de la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise répond à trois objectifs distincts et complémentaires : rendre compte des contributions dans les différents sites de l'exposition dont les *Giardini*, l'arsenal et les pavillons dispersés sous la forme d'un guide de visite général des travaux exposés et de leurs auteurs ; d'un volume consacré aux contributions par pays (89) et enfin d'un volume qui se donne comme la clé de compréhension de l'ensemble des travaux présentés dans le pavillon central et une grande partie de l'arsenal. Mais là où les commissaires par pays peuvent s'éloigner du concept de l'exposition, le choix des œuvres et du dispositif argumentaire relève de la seule responsabilité du commissaire général à savoir pour ce 120<sup>e</sup> anniversaire celle d'Okwui Enwezor. *Tous les futurs du monde* repose sur la lecture d'un double matériel : d'une part un choix d'œuvres qui se caractérise par une très grande hétérogénéité ; d'autre part un dispositif textuel comprenant outre le texte d'Enwezor des fac-similés du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Jean-Jacques Rousseau (1755), ainsi que des premières pages du *Contrat social* du même (1762) accompagné des notes manuscrites en français prises par Karl Marx et suivi de la préface et de la table des matières du *Capital* (1894) dont le texte intégral a été lu publiquement comme une très longue performance. Il faut signaler les fac-similés des pages de titre des premières traductions dans des langues diverses, puis perdues au milieu des travaux des artistes les notes tapuscrites de Louis Althusser sur son « séminaire de 1964-1965 » et des documents divers relatifs à l'histoire de la Biennale. L'ensemble est introduit par le seul texte d'Okwui Enwezor qui argumente sa revisite de l'histoire notamment *via* celle de la Biennale et sa compréhension du présent et du futur autour de la notion d'engagement qui lui est si chère. L'ensemble de cette réflexion renoue avec la possibilité des futurs initiée par les Lumières et se heurte à la question de la liberté d'expression autour de ceux qui sont ou ne sont pas Charlie. Un vrai programme théorique que l'exposition a essayé de servir dans ses meilleurs choix comme dans ses propositions plus contestables.